



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

NOVIEMBRE 1989 N. 41

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****

***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	PUBLICACIONES RECIBIDAS	7	VENEZUELA SIGLO XIX
3	VENEZUELA SIGLO XIX	10	CONSULTAS TECNICAS
5	CANJE	11	ASI OPINAN NUESTROS SOCIOS
6	NOVEDADES BAJO LA LUPA	12	UN SELLO SALVA UNA VIDA

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

PUBLICACIONES RECIBIDAS

TIMBROSCOPIE: Junio 89, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

FILATELIAI SZEMLE: Julio-Agosto 89, en húngaro (Pf:223,1906 - BUDAPEST, HUNGRIA)

AMEXFIL: Julio-Agosto 89 (ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA A.C., Apartado Postal 1313 - MEXICO, D.F. 06000)

FILATELIE: Nos. 8, 9, 10, 11, 12 y 13 (89), en checo (FEDERATION DES PHILATELISTES TCHECOSLOVAQUES, Hybernská 5, 11578 PRAHA 1)

TIMBROLOISIRS : Junio y Julio 89, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

FIL-BA: Junio-Julio 89 (CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA, Apartado Nº 685, BARRANQUILLA, COLOMBIA)

PHILATELY IN JAPAN: Nº 2/89, en inglés (JAPAN PHILATELIC SOCIETY, POBox 1, Shinjuku - TOKYO 163-91, JAPAN)

EL FILOTELICO: No. 71, Mayo-Junio 89 (SOCIEDAD FILATELICA DOMINICANA, Apartado Nº 1930, SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA)

PHILATELIE: Mayo 89, en alemán (BUND DEUTSCHER PHILATELISTEN e.V., Mainzer Landstrasse 221-223, 6000 FRANKFURT AM MAIN 1)

KOREAN STAMP REVIEW: Nº 2/89, en inglés (KOREAN PHILATELIC CENTER, CPO Box 5122 - SEOUL 100, KOREA)

POSTALES DE BOLIVIA: Mayo 89 (FEDERACION FILATELICA BOLIVIANA, Apartado Postal 8013 - LA PAZ, BOLIVIA)

FLASH (Informaciones Internas FIP): Junio '89. (FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE, Zollikerstrasse 128, CH-8008 ZURICH, SUIZA)

TELEPOST: Nos. 3 y 4/89, en alemán (BUNDESMINISTERIUM Fuer Das POST- und FERNMELDEWESEN, Postfach 8001 - 5300 BONN 1)

THE LATIN AMERICAN POST: Enero-Febrero-Marzo 89 (PIET STEEN, P.O. Box 6420, HINTON, Alta. T7V 1X7- CANADA)

THE JACK KNIGHT AIR LOG: Enero-Marzo 89 (AEROPHILATELIC FEDERATION OF THE AMERICAS, P.O. Box 1239 - ELGIN, Illinois 60121-1239, USA)

APEFINDU: Julio 89 (ASOCIACION DE PERIODISTAS FILATELICOS Y NUMISMATICOS DEL URUGUAY, Casilla Correo Nº 10602, C.P. 11200, MONTEVIDEO - URUGUAY)

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTADIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:

IGNACIO MARTINELLO SAVIO

VICEPRESIDENTE:

LUIS LOPEZ LOPEZ

SECRETARIO:

HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ

TESORERO:

ALBERTO MORATTI MORATI

VOCAL:

ALFREDO BENITO MENDEZ

FRANCISCO ALTABA

CARLOS ROMERO

LUIS OSPINA

TRIBUNAL DISCIPLINARIO:

E.MARTIN GUERRA

ANTONIO ROSICH ALBAREDA

FRANCO SACCHI FRANCA

COMISARIO:

AURELIO BLANCO QUINTANILLA

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:

OBELINDA RODRIGUEZ S.

LAS EMISIONES CON EL BUSTO DEL LIBERTADOR 1882 - 1892.

A.- LAS LITOGRAFIADAS 1887-1888 - PARTE 1.

El Catálogo de Venezuela es un nido de sorpresas para quien lo lea con un poco de atención. Así sucede con el grupo de estampillas litografiadas, tanto de Escuelas como Postales, que figuran como emitidas en 1887, sin mayores datos en cuanto a por quien y en donde fueron impresas. Este grupo de estampillas presenta varias particularidades: en primer lugar, tienen una amplia gama de perforaciones: 11, 12, 14 y cortadas en líneas. El 5 Céntimos de Escuelas, valor donde aparece la perforación 14, tiene una variedad de dado litográfico, cuya característica principal es la leyenda *Escuelas*, en pequeño tamaño. Las estampillas usadas, tanto postales como fiscales, son muy escasas. Y para completar sus peculiaridades, aparece enquistada entre la emisión de 1882 del busto de Bolívar grabada e impresa por la American Bank Note Co. de New York, de la cual la emisión litográfica es una copia, y esa misma emisión, pero resellada con el escudo nacional y líneas diagonales de 1893.

Aquí comienzan nuestras interrogantes: Si nos atenemos al catálogo, la emisión de 1882 debía haberse agotado para 1887, pues las cantidades señaladas como emitidas son bajas. Se comprende entonces la necesidad de la nueva emisión de las estampillas postales, pero lo que si no tiene lógica es que en 1892, sin que figuren en el catálogo otras emisiones intermedias, se resellen las estampillas de 1882, y no solo eso sino que aparezca esta misma serie con el famoso resello de goma - y de marras - de *Resolución del 1 de Octubre* de ese año, resellos ambos muy abundantes. Recalcamos la palabra postales, porque el catálogo menciona la emisión *Escuelas - grabadas 1882-1888*, con datos aparentemente mezclados de esos años.

Las investigaciones que hemos realizado sobre estos grupos de estampillas nos han llevado a conocer una historia muy interesante, que abarca un lapso de diez años y que explica lo que el catálogo omite y, además, corrige de manera notoria las cifras y emisiones indicadas en él.

Conviene tener presente que a partir de 1873, los ingresos provenientes de la venta de estampillas, tanto de "Escuelas" como de "Correos" y posteriormente, a partir de 1880, las "de la Unión Postal" y las tarjetas postales, estaban destinados al mantenimiento de todo el sistema de instrucción pública, creado por Guzmán Blanco por el Decreto del 27 de Julio de 1873. Por esa razón, la emisión de todas esas especies se realizó primero por medio del Ministerio de Fomento (1873-1882) quien en un principio administraba el sistema de instrucción pública y luego, a partir de 1882, al crearse el Ministerio de Instrucción Pública, mediante la Tesorería de Instrucción Pública, adscrita a este último Ministerio. La

Administración de Correos dependía del Ministerio de Fomento, pero no tenía ingerencia ni control alguno sobre la emisión y venta de estampillas, ocupándose exclusivamente del manejo de la correspondencia y de la administración de ese servicio. Salvo indicación contraria, la *Memoria* a que nos referimos en el texto es la del Ministerio de Instrucción Pública para el año de 1887.

Vamos a tratar primero el caso de las estampillas litografiadas, dejando para los próximos artículos el caso de las estampillas grabadas por la American Bank Note Co. de New York.

En 1886, Guzmán Blanco decreta la creación de la *Imprenta y Litografía del Gobierno Nacional*, entidad propiedad de la nación, para que publicara los libros, memorias, planos, bonos, y demás documentos emanados del gobierno. A tal fin compra la maquinaria de la imprenta del General Manuel Silva Gandolphi, quien luego sería Ministro de Instrucción Pública, y se encargan a Estados Unidos los materiales necesarios para realizar trabajos tipográficos y litográficos. La Memoria del Ministerio de Fomento de 1886 trae un listado completo de las tintas litográficas y demás implementos que importó el gobierno en esa ocasión. Simultáneamente se contrata en París al Sr. Pius Schlageter, como Litógrafo por un período de dos años. Aclaremos que Pius Schlageter nunca fué Director de la Imprenta Nacional, y aunque originalmente vino contratado por dos años, se quedó en Venezuela.

El proceso de emisión de las estampillas litográficas que nos ocupan, lo dividiremos en tres etapas: la primera va desde el 9 de Abril - 21 de Octubre de 1887. La segunda comprende desde el 22 de Octubre de 1877 al 7 de Febrero de 1888 y la tercera desde el 8 de Febrero de 1888 hasta el 28 de Marzo del mismo año. Esa división la hemos establecido basandonos en las circunstancias en que se produce la emisión de dichas estampillas.

Período 9 de Abril - 21 de Octubre 1887.: En este período el responsable absoluto de la emisión es la Imprenta Nacional. En efecto, el 9 de Abril de 1887 se da inicio a la emisión de estampillas en esa entidad, a partir de una piedra matriz ejecutada por Pius Schlageter, basada en el grabado que venía siendo utilizado por la American Bank Note Co. de New York. Aunque en la Memoria no se publicó el acta de inicio del tiro, en el Documento # 147, Acta del 11 de Enero de 1888, se deja constancia de la entrega de 3.939.085 estampillas de Escuela de 5 Céntimos y 282.192 de 1 Bolívar, ...cuyo tiro se inició el 9 de Abril de 1887 en la Imprenta Nacional.... Según el Acta, el tiro se había fijado en 4 millones de estampillas de 5 Céntimos y 300.000 de 1 Bolívar, ambas de "Escuela". Igualmente, el Acta señala que las planchas matrices fueron borradas. El documento # 148, fechado el 28 de agosto de 1887, es el Acta de inicio del tiro de 200.000 estampillas de "Escuela", de 25 Céntimos, y 200.000 estampillas "Postales", también del valor de 25 Céntimos. Este tiro es recibido completo, mediante otra Acta, también fechada el 11 de Enero de 1888, documento # 149, e igualmente se especifica que las planchas matrices utilizadas en la impresión fueron borradas.

En ambas actas se menciona que las cantidades señaladas eran las sumas de las contenidas en los recibos diarios efectuados por los inspectores nombrados por el Ministerio de Instrucción Pública y por

el Tribunal de Cuentas.

En resumen, en esta primera etapa la Imprenta Nacional, con sus propios medios y elementos, emitió las siguientes cantidades:

ESCUELAS:	3.939.085	estampillas	de	5	Céntimos
	200.000	estampillas	de	25	Céntimos,
	282.192	estampillas	de	1	Bolívar
POSTALES	200.000	estampillas	de	25	Céntimos

Recalquemos que según consta en las actas, se borraron las planchas matrices utilizadas. En el próximo artículo nos referiremos a las otras dos etapas de emisión de las estampillas con el busto del Libertador, litografiadas, para luego continuar con el relato de lo acontecido con las estampillas de este mismo tipo, grabadas por la American Bank Note Co.

CANJE

CIRCULO FILATELICO NUMISMATICO (Eliás Aguirre 1161, CHICLAYO - PERU)

Interesado en intercambio filatélico o numismático con venezolanos; especificar forma y condiciones.

SOCIEDAD FILATELICA ORIZABEÑA (Pres. Rodolfo Hernández Glez., Sur 37 Nº 96, ORIZABA, Ver. 94300, MEXICO)

Interesada en intercambio de sellos nuevos o usados y sobres de primer día con filatelistas venezolanos.

JOHAN FORSMAN (Vasavagen 45, NARPES 64200 - FINLANDIA)

Collects used stamps from the whole world. Wants to get in contact with collectors with the same interest, in Venezuela.

LUIS CASES (Av. Ausias March, 37 - 4.ª, VALENCIA - ESPAÑA)

Interesado en intercambio de sellos usados de Venezuela por sellos usados de España.

JOSEPH YONG (P.O. Box 1305, SANDAKAN 90008, SABAH, East MALAYSIA)

Wants female pen-friends, age 15-23, from Venezuela. Hobbies are: Collecting stamps, Viewcards and Banknotes, Reading, Travelling.....

MARCIO CESAR GIANNOTTI (Rua Alte Ary Rongel, 220, RECREIO-RIO DE JANEIRO, 22790 BRASIL)

Interesado en canje de sellos nuevos y usados por la misma cantidad de sellos de Brasil y mundiales.

LUIS ENRIQUE DORADO VASQUEZ (Casilla Correo 323, SANTA CRUZ - BOLIVIA)

Periodista filatélico, está interesado en intercambio de sellos bolivianos con sellos venezolanos.

LEE PRICE FERNON (4308 S.W. 69th Terrace, GAINESVILLE, FL. 32608 - U.S.A.)

Interested in collecting Venezuelan postage stamps, and in trading stamps of the U.S.A or worldwide for them.

NOVEDADES BAJO LA LUPA

Daniel González Fernández.

XVIII CONVENCIÓN DE LA UNIÓN PANAMERICANA DE ASOCIACIONES DE INGENIEROS. BLANCO No. 2271

Desde la puesta en circulación de FOMENTO TURISTICO no nos habíamos ocupado con regularidad de esta habitual sección de la "GACETA". Sin embargo, no habíamos cejado en conseguir variedades y/o errores en las novedades venezolanas; desechando las "fabricadas" de exprofeso con que nos inundaban a menudo. Afortunadamente este mal parece estar bastante controlado, aunque muchos síntomas persistan. Al parecer la última emisión "CENTENARIO DEL BANCO DE VENEZUELA", de la que no conocemos aún variedades, marca un nuevo hito en la filatelia venezolana: el de la NORMALIZACIÓN. Pues bien; revisando stock he encontrado que la estampilla de referencia, emisión de 1984 "XVIII CONVENCIÓN DE LA UNIÓN PANAMERICANA DE ASOCIACIONES DE INGENIEROS", valor facial Bs. 2,55, tirada oficial de 250.000 ejemplares, presentó en el 50% de las mini hojitas revisadas (400) la última A de PANAMERICANA partida en su trazo derecho, por encima del trazo horizontal de la letra y casi llegando al vértice del espacio blanco. Esta variedad se presenta en la posición No. 2 de muchas mini hojitas.

NA

POSICION 2

Siempre podremos encontrar variedades similares o mejores en todas las estampillas impresas por el sistema offset; ya que, al ser el menos perfecto, se presta para el estudio de tipos y subtipos.



EMISION DE 1880 CON LA EFIGIE DE SIMON BOLIVAR

(Continuación del Número anterior)

El último valor de la serie, el 1 Bolívar, fue impreso sólo una vez en color de verde a verde oscuro y papel fino. Hemos visto un ejemplar auténtico en papel grueso, correspondiente a la transferencia 5, lo que indica que fue ocasional el uso de ese tipo de papel. En todas las transferencias una línea tenue o restos de ella rodean la palabra "BOLIVAR". Esto no sucede en las falsificaciones.



1 BOLIVAR

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una pequeña interrupción en el borde izquierdo. El "1" está un poco abajo y a la derecha. En el cuadrado derecho falta el borde inferior.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde izquierdo es curvo en su parte inferior y el "1" se inclina un poco a la izquierda. En el cuadrado derecho el pie del "1" está recortado en el lado derecho. El trazo inclinado está interrumpido por una falla blanca.

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo falta casi totalmente el borde inferior, siendo el pie del "1" el que cierra la brecha. El cuerpo del "1" está partido por una ligera falla blanca. En el cuadrado derecho el borde inferior está defectuoso y hay una falla blanca en el cuerpo del "1".

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una fallita en la mitad de "1" y el borde inferior está defectuoso. En el cuadrado derecho falta la línea inferior y el pie del "1" está defectuoso y separado del número.

QUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el extremo izquierdo del pie del "1" gira hacia arriba. El número está un poco bajo. La línea irregular sobre "BOLIVAR" se vuelve particularmente gruesa hacia la derecha.

SEXTA TRANSFERENCIA



De la "R" de BOLIVAR sale una línea curva hacia arriba.

SEPTIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una proyección hacia la izquierda del "1" en su parte superior. En su pie hay una falla blanca. En el cuadrado derecho falta el borde inferior.

OCTAVA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una falla blanca en el cuerpo del "1", que está bastante abajo. Marca de color en la esquina inferior derecha. En el cuadrado derecho falta el borde inferior y el pie del "1" es grueso del lado izquierdo.

NOVENA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde inferior es grueso cerca de las esquinas. En el cuadrado derecho el borde inferior está defectuoso. Después de la "R" de BOLIVAR hay dos manchitas seguidas.

DECIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el borde derecho está defectuoso y grueso cerca de la esquina. En el cuadrado derecho no hay borde inferior ni superior. Mancha notable en la esquina superior. El trazo inclinado del "1" interrumpido por una falla blanca.

DECIMAPRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo una manchita triangular ocupa la esquina inferior. En el cuadrado derecho el borde inferior falta casi por completo. El borde izquierdo se interrumpe en su tercio superior y hay una fallita en el cuerpo del "1" en su lado derecho.

DECIMASEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho el borde inferior falta, excepto en sus extremos. El "1" está deformado en su parte superior por una mancha de color. De su pie sale una proyección diagonal hacia abajo.

La composición de la hoja de este valor es prácticamente imposible de determinar por la dificultad de conseguir bloques grandes. El material en nuestro poder no lo permite y Hall y Fulcher tampoco pudieron sacar conclusiones al respecto.

Aprovechamos para dar una FE DE ERRATA: en el Número 37 de nuestra GACETA MENSUAL en la Primera Transferencia del 5 céntimos - 2da Tirada dice: "Pequeña interrupción en el marco exterior izquierdo" y debe decir: "Pequeña interrupción en el marco exterior derecho"

En el próximo número comenzaremos el estudio de las distintas falsificaciones.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

**VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO**

**NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A**

CONSULTAS TECNICAS

Alberto Moratti M.

En días pasados un coleccionista novato nos preguntaba como reconocer los valores bajos de las estampillas de Venezuela Oficiales 1/5 de la serie 19/23, ya que se veían iguales en el Catálogo Blanco. Asebrados revisamos el mismo y vimos que, efectivamente, por un error de montaje, aparece la misma foto en ambas series.

Por tal motivo reproducimos, a continuación, las fotos de las tres series que pueden confundirse.



Nros 1/5

"VENEZUELA" en letras grandes. Los números no están rodeados por cuadrillos.



Nros 19/23

"VENEZUELA" en letras pequeñas. Los números están en un recuadro que incluye "CENTIMOS". Hay dos rayitas a los lados de los números.



Nros 24/28

"VENEZUELA" en letras pequeñas. Los números están rodeados por cuadrillos individuales y ocupan exactamente las esquinas.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítenos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otras.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

ASI OPINAN NUESTROS SOCIOS

Jorge Martínez Chacín.

HOJAS SOUVENIR U HOJITAS DE RECUERDO.

Estas hojas-souvenir se imprimen usualmente en cantidades más reducidas que las estampillas de la misma emisión, lo que genera un mayor valor comercial en poco tiempo. Podemos citar en nuestro país:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1) Imágenes religiosas | - Blanco No. 1917 |
| 2) Exfilca 70 - Filatelia para la Paz | - Blanco No. 1922 |
| 3) Bicentenario Nacimiento de Bolívar | - Blanco No. 2129-A |

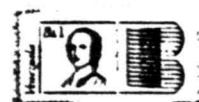
Algunas administraciones poco escrupulosas y con deseos de fondos provenientes de los coleccionistas, las emiten con suma frecuencia y en cantidades muy reducidas, lo que origina que los acaparadores de la filatelia especulen con ellas.

Las estampillas que se reproducen en estas hojas pueden usarse separándolas de ellas para el franqueo postal, teniendo absoluta validez.

Circulan en ocasiones y para dar mayor realce a las emisiones conmemorativas, muchas administraciones postales del mundo ponen en circulación, conjuntamente con una serie postal, unas pequeñas hojas en las que se han estampado la o las estampillas, que forman la emisión. Estas llevan alrededor de las reproducciones de las estampillas alguna leyenda relacionada al motivo conmemorado. Las emisiones de estas hojas pueden ser perforadas o no. Los países que suelen hacer esto obtienen el desprestigio de los coleccionistas y muchas veces, propugnándose que estas emisiones no sean catalogadas ni expuestas en la difusión de la filatelia. Podemos citar por ejemplo: Ajman, Fujaira, Oman, Panamá, Paraguay, Manama, Ras Al Khaima, etc.

La filatelia tradicional requiere que las emisiones postales se realicen con fines exclusivamente de franqueo de correspondencia.

Las hojas "souvenir" reciben también el nombre de hojitas miniatura, cuando su tamaño es reducido.



UN SELLO SALVA UNA VIDA

Muchos filatelistas ignoran que el famoso cantante italiano Titta Ruffo, lo mismo que el gran Caruso, era un coleccionista de sellos tan apasionado como afortunado. Muchas son las aventuras filatélicas que podrían contarse del gran barítono. En una ocasión en que Titta Ruffo actuaba en San Petersburgo en el que todavía era teatro imperial, le rogaron los estudiantes rusos su colaboración en un concierto de beneficencia. El aceptó, pero sin querer cobrar ningún estipendio.

- Entonces, ¿cómo podremos demostrarle nuestro agradecimiento? -le preguntaron los estudiantes.

Al saber el barítono que eran unos dos mil, les dijo:

-Pues que cada uno de vosotros me regale como recuerdo un sello ruso.

Con gran alegría cumplieron el modesto deseo. Y al final del concierto los estudiantes dispensaron al cantante sus ovaciones y le entregaron un álbum con dos mil firmas y dos mil sellos rusos. Entre ellos había tres sellos raros que hoy tienen un considerable valor.

Mucho más divertido es lo que le ocurrió en Buenos Aires al célebre cantante y coleccionista hace ya años.

El que entonces era presidente de Argentina le regaló su retrato y dos valiosos sellos, uno de los cuales era muy difícil de hallar: el conocido sello de Buenos Aires del año 1858, con un barco de vapor.

Al día siguiente apareció en el hotel donde se hospedaba Titta Ruffo un coleccionista fanático, el cual, temblando materialmente, imploró al cantante: -Señor, véndame el sello de la barquita; yo le pagaré el precio que quiera señalar, porque es el único sello que me falta en mi colección.

Como Titta Ruffo se negara a vender el regalo del presidente, el desilusionado coleccionista se fue completamente abatido. Algunos días después, el barítono supo que el desgraciado había tomado tan a pecho la negativa que se encontraba gravemente enfermo. Titta Ruffo se compadeció.

Y antes de abandonar Buenos Aires fue en busca del individuo y le dijo:

-Venderle el sello sería ofender al presidente, pero nadie me puede impedir regalárselo a usted.

La historia tuvo un emotivo epílogo. Cuando Titta Ruffo volvió al año siguiente a Buenos Aires, con gran sorpresa suya se le presentó de nuevo el fanático coleccionista. Pero aún se asombró más cuando su visitante le dijo:

-Amigo mío, cuando el año pasado me estaba casi muriendo a causa de su negativa a cederme el deseado sello, usted me salvó la vida y me demostró que su nobleza de alma corre pareja con su arte. Ahora me corresponde a mí probar mi agradecimiento, y espero que usted no rehúse: yo le regalo mi colección, que he completado gracias a su generosidad.

Y tanto rogó e insistió, que el célebre cantante no tuvo más remedio que aceptar la valiosa colección.

Tomado del libro " LA FILATELIA ", una inversión rentable - un fascinante pasatiempo de José Repolles, Ed. Bruguera, S.A.
1era. edición; 1972.